

# Edition — Eiche Altholz Nº1



Edition — Vintage oak Nº1

**JANUA®**

# Lust auf Möbel mit Charakter

Gewachsen für drei Leben – The three lives of a tree	4
Nachhaltig ästhetisch – Sustainably eye-catching	6
Eiche Altholz – Vintage oak	8
Manuell veredelt – Refined by hand	10
Völlig einmalig – One of a kind	12
BB 11 Clamp Tisch – Table	14
BB 31 Connect Tisch – Table	22
BB 31 Connect Tisch rund – Round table	26
S 700 cpsdesign Tisch – Table	32
S 600 cpsdesign Tisch – Table	34
SC 41 Tisch – Table	38



SC 58 Tisch – Table	44
BC 02 Cantina Tisch – Table	48
SC 02 Sitzbank – Bench	54
BC 04 Vitrine – Display cabinet	58
SC 21 Sideboard	62
SC 47 Küchenschrank – Kitchen cabinet	70
SC 52 Theke – Counter	72
Produkte – Products	74
Oberflächen – Surfaces	77
Klasse im Team – A winning team	80
Impressum – Imprint	82

# Gewachsen für drei Leben/ The three lives of a tree



Altholz-Gerippe einer Scheune. / Old wooden frame of a barn.

In der Natur sind Werden und Vergehen ohne Einschränkung erlaubt. Holz unterliegt dem Kreislauf des Lebens: Der Baum steht im Wald – sein erster Lebenszyklus. In seinem zweiten wird der Baum zum Haus, bietet den Menschen Schutz. Mit Möbeln aus Altholz läutet Janua den dritten Lebenszyklus eines Baumes ein, komponiert zum Beispiel einen Tisch – und mit ihm den neuen Mittelpunkt eines Zuhauses. /

In nature, the process of growth and decay is allowed to proceed unbridled. Wood develops in tune with this cycle of life. In its first life cycle, a tree stands tall and grows in the forest. In its second, it is felled to build a structure, offering man protection from the elements under its weighty beams.

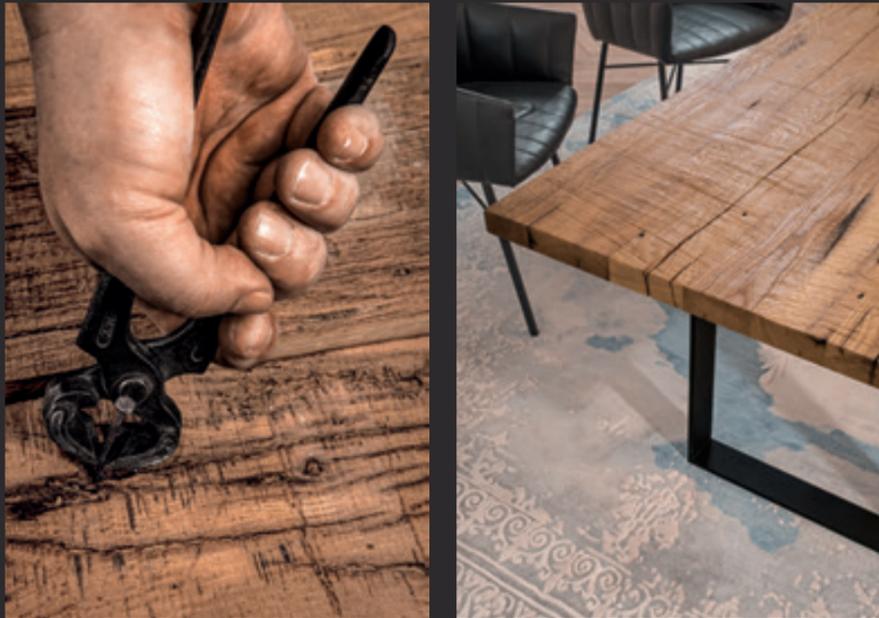
When a building is no longer required, wood can then enter a third cycle of life – as the new centrepiece of a household.

*Janua haucht Altem neues Leben ein und schenkt Überholtem eine zeitgemäße Funktion. /  
Janua breathes new life into old wood, repurposing vintage oak with a contemporary function.*



*Altholz – von Janua zu neuem Leben erweckt. /  
Vintage oak given a new lease of life by Janua.*

# Nachhaltig ästhetisch/ Sustainably eye-catching



#eichealtholz

Janua verwandelt Eichenbohlen aus Abbruchscheunen in charakterstarke Möbel. Arbeitet Risse, Zapfstellen und Wurmlöcher selbstbewusst heraus. Je kerniger der Look, desto überzeugender der Gesamteindruck: elegant, mit modernem Chic - und technisch voll ausgereift. Dabei lässt die neue Leichtigkeit die Massivität einstiger Eichenmöbel vergessen, erinnert eher an den überflussbefreiten Zen-Stil als an Zirbenstube und rustikale Jausenstation. /

Janua transforms used oak planks from disused barns into furniture which oozes character. Cracks, pegs and worm-holes are all confidentially left to tell their story. This earthy quality only serves to reinforce the authentic overall impression - elegance with contemporary chic and technical mastery.

The novel lightness of this approach supplants the weighty solidity exuded by the oak furniture of the past, resulting in a look more reminiscent of a stripped-back Zen style than traditional wood-panelled walls and rustic alpine chalets.

*Janua nutzt die Natur - und kreiert aus ihren Launen neue Oberflächen. /  
Janua works with nature - and creates new surfaces with its vagaries.*



*Altholz natur in modernem Chic./ Contemporary chic with natural vintage oak.*

Über – About

# Eiche Altholz/ Vintage oak

Wohnen mit Holz ist längst wieder en vogue – und die Gepflogenheit, Massivholz mit Massivholz zu kombinieren, am Puls der Zeit wie nie. Janua bietet sowohl Gesamtlösungen aus Massivholz als auch clevere Mixturen in Material und Oberflächen. Klasse in Optik und Haptik verspricht zum Beispiel ein Tisch mit Stahlbeinen und massiver Eichenholzplatte obenauf. Die darf gerne möglichst spannend gestaltet sein. Oder eben aus Altholz und mit besonderer handwerklicher Note – was jedes Möbel von Janua ohnehin garantiert. Altholz: eine weitere charakterstarke Variante von Janua. In drei spannenden Ausführungen! —

Living around wood has been back in vogue for some time – and the practice of combining different solid wood elements is more up-to-date than ever. Janua offers solutions made exclusively with solid wood as well as smart combinations with other materials and surfaces. Take, for instance, the undeniably classy look and feel of a table with steel legs and a solid oak tabletop – ideally one featuring an eye-catching finish. Perhaps vintage oak with an especially handcrafted feel – something which every piece of Janua furniture guarantees as standard. Vintage wood is a great option for adding even more Janua character, and it is available in three fascinating finishes.

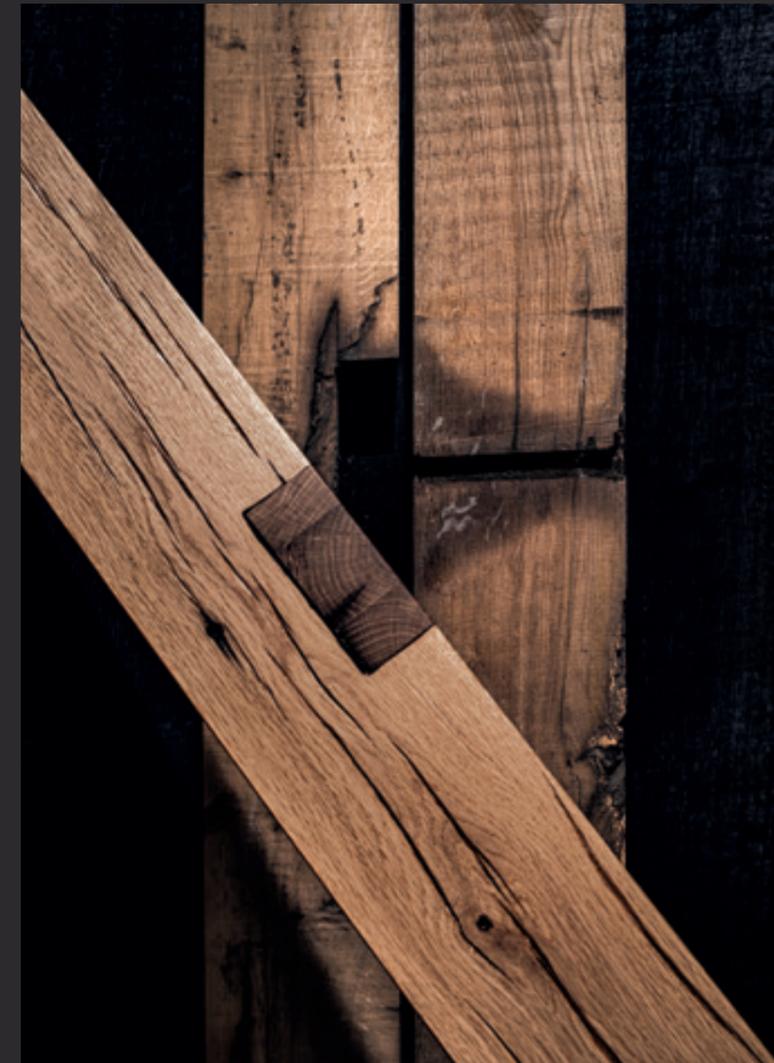
# Manuell veredelt/ Refined by hand

Der Prozess – The process



In sorgfältiger Handarbeit, mit Zange, Klopffholz und Beitel, wird Altholz so lange aufbereitet, bis eine unverwechselbare Optik und Haptik entsteht. /

Using pliers, a mallet and chisel, the vintage wood is carefully prepared by hand until an unmistakable aesthetic and texture is achieved.



„Look and Feel“ ist hier Programm und Anfassen ausdrücklich erwünscht. Energie ist in Bewegung – als erschaffende Kraft, das Werkzeug für Emotionen. /

This finish is all about the look and feel, and simply cries out to be touched. The inherent energy of the wood is tangible, and creatively channelled to connect with our emotions.



# Völlig einmalig/ One of a kind

Wie jeder Baum ist auch jede Holzoberfläche einzigartig. Ein Individuum mit Seele. Bei Janua arbeiten Menschen, die dem natürlichen, jahrzehntelangen Wachstum eines Baumes gerecht werden. Weil sie ihre Aufgabe mit allen Sinnen wahrnehmen, entstehen Unikate, die so individuell und charakterstark sind wie ihre Erschaffer. /

As every tree is different, every wood surface is also completely unique - each a one-off with a soul all of its own. The team at Janua believe in honouring the decades of natural growth each tree goes through. We work with all our senses, creating one-of-a-kind furniture as a matter of course, as individual and charismatic as its makers.



# Design Ikone/ Design icon

Der BB 11 Clamp: Einfach zwingend / BB 11 Clamp: Simply compelling



Einen Schritt weiter denken und neue Wege gehen – mit dem BB 11 Clamp hat Bernd Benninghoff ein innovatives Tischsystem kreiert, das in der Designwelt bislang seinesgleichen sucht: Einzelne Holzplanken beliebiger Länge werden von zwei justierbaren Flachstahlspangen zusammengehalten. So einfach, so genial! —

Thinking one step beyond and breaking new ground – With the BB 11 Clamp, the designer Bernd Benninghoff has created an innovative table system which is still peerless within the design world: Individual wooden planks of any length are held firmly together by two adjustable flat steel buckles. So simple, yet so ingenious!

BB11 Clamp –  
Ein aufregender Blickfang./  
An eye-catching centrepiece.  
C'est bon.  
Und très, très chic!

Guter Stil ist keine Frage  
der Nationalität!  
Wenngleich: Die Fran-  
zosen gelten unter den  
Trendsettern des gehobe-  
nen Geschmacks als  
führend. —

Great style knows no  
borders! Though the  
French are widely known  
as trend-setters when it  
comes to refined taste.

BB 11 Clamp  
Tisch – Table



Der BB 11 Clamp vereint clevere Konstruktion mit handwerklicher Meisterschaft. Sein Aufbau ist ein Kinderspiel: Die einzelnen Planken werden nicht verleimt, sondern vom Tischgestell resolut in die Zange genommen. /  
The BB 11 Clamp fuses clever construction with masterly craftsmanship. Assembling it couldn't be simpler: the individual planks aren't glued, and are instead firmly clamped together by the table frame.



BB 11 Clamp  
Tisch – Table

#lustamechten

Warum nicht jeden Anlass nehmen, um mit Freunden zu feiern? An einem BB 11 Clamp wird jedes kleine Fest zur großen Tischkultur. —

Why not use every opportunity to celebrate with friends? The BB 11 Clamp makes every gathering a memorable occasion.

BB 31 Connect  
Tisch – Table



#freifrau

Tisch – Table

# BB 31 Connect/

Ein Tisch mit veritablen Verbindungen /  
A table with considered connections



Eine Kombination aus klarem Design und cleverer Konstruktion – der BB 31 Connect benötigt nur wenige Merkmale für seinen größtmöglichen Ausdruck. Sowohl die Tischplatte als auch das Gestell aus Holz und Metall in geradlinig-markanter Y-Form lassen individuelle Ausführungen zu. —

A combination of unequivocal design and clever construction – The BB 31 Connect only needs a handful of features to maximise its impression. The wood and metal of the tabletop and distinctive Y-shaped frame allow plenty of scope for customisation and personal preference.

BB 31 Connect:  
formschlüssig,  
stabil, konstruktiv/  
fitting, sturdy,  
constructive

#twobrands

Weil es den BB 31 Connect in verschiedenen Ausführungen gibt, entsteht ein Spannungsfeld an visuellen Eindrücken. Das Zusammenspiel von Altholz natur und gekohlten Eichenfüßen weckt überdies die Lust auf mehr. —

As the BB 31 Connect is available in different versions, it's easy to find the right table to complete a living space. The combination of vintage oak with char-burned legs is simply irresistible.



*Der Mensch sucht - und das Holz findet ihn. Suchen bedeutet, ein Ziel zu haben. Im Finden indes steckt noch mehr: Feinsinn, Freiheit, ein Offensein. / To search is one thing. But to find is quite another. Set out to search with instinct and an open mind, and the right wood will find you.*

# Rundum gelungen/ Well rounded



Wohlgeformte Tafelrunde – Der BB 31 Connect ist nicht für jeden geeignet – aber für alle, die auf Vielseitigkeit und innovatives Design stehen. „Form follows function“ – beim BB 31 Connect ist der Designleitsatz wie aus dem Lehrbuch zitiert: Das Y-Gestell sieht nicht nur gut aus, es hält über Knotenpunkte auch die Tischbeine in Position. —

For conversations in the round – The BB 31 Connect is not for everyone, by anyone who appreciates versatility and innovative design will love it. “Form follows function” – the BB 31 Connect is a perfect example of this basic design principle in action: The Y-shaped frame not only looks great, it also holds the table legs firmly in position.

Ob eckig oder rund ist eine Sache der Emotion –  
die stets die beste Auswahl trifft./

Angular or round is a question of emotion – and  
our emotions always make the best choice.



BB31 Connect  
Tisch – Table



**BB 31 Connect  
Tisch – Table**

Der BB 31 Connect Tisch und die BB 32 Connect Sitzbank – ein harmonisches Arrangement! Wenn Altholz natur auf cognacfarbenes Leder und tannengrünen Samtbezug trifft, ist vornehme Eleganz garantiert. —

The BB 31 Connect table and BB 32 Connect bench – Furniture working in perfect harmony! When natural vintage wood meets cognac leather and fir-green velvet upholstery, distinguished elegance is guaranteed.

# Organisch zusammengestellt/ An organic composition



#janua



Eiche Altholz natur /  
Natural vintage oak

S 700 cpsdesign

# Fragile Eleganz/ Subtle elegance

Der S 700 – Klar in den Linien, reduziert in der Form /  
The S 700 – Clear lines paired with a stripped-back look



Weniger Gestell geht kaum: Wie zwei spinnenbeindünne Stahlklammern halten die u-förmigen Tischbeine die massive Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Unter dem Holz ruht eine Stahlplatte, sie stiftet Stabilität. —

Keeping the frame to a minimum: The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place like two wafer-thin steel clips. A steel plate runs under the wood tabletop to offer extra stability.

S 600 cpsdesign  
Tisch – Table

Gut kombiniert./  
Well combined.



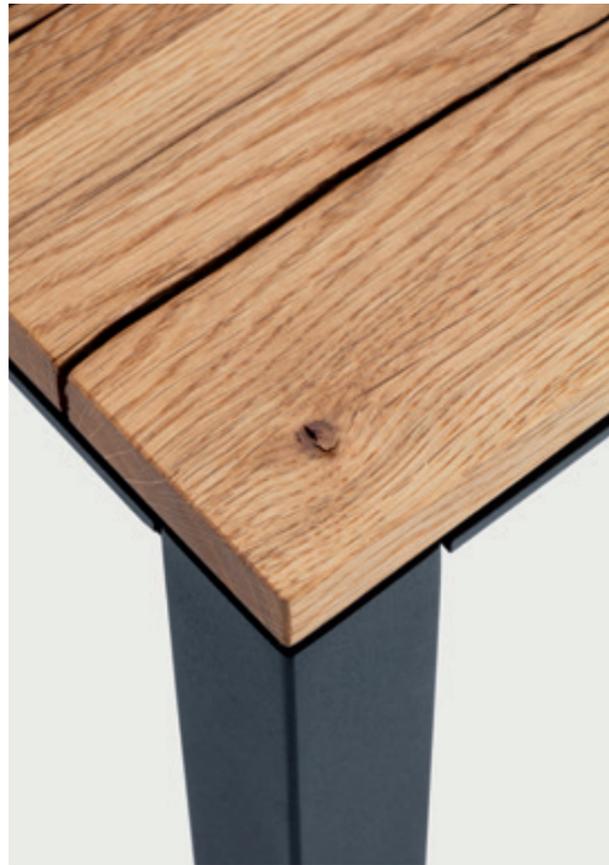
# Leichte Anmutung/ Outstanding comfort

Der S 600: Maximal minimal /  
The S 600: Maximum minimalism



Filigran für Privat- und Büroräume gleichermaßen – mit einer Holzplatte auf pulverbeschichtetem Stahlgestell wirkt der S 600 wohnlich, mit einem Gestell aus Edelstahl indes kühl und reduziert. Dass die Tischkanten mit Schattenfugen versehen wurden und dadurch nur die oberen Außenkanten sichtbar bleiben, spricht für die durchdachte Konzeption des S 600. Sie macht den Tisch noch graziler. —

A sophisticated addition to private rooms and office spaces – With its powder-coated steel frame finish, the S 600 exudes comfort and warmth, while the stainless steel frame finish gives the table a cool, stripped-back feel. The edge of the table sports a shadow gap, leaving only the upper outer edge visible – which only serves to accentuate the grace of the ingenious S 600 concept.



S600 –  
Einfach maximalminimal. /  
Minimal to the max.



Das tiefschwarze, pulverbeschichtete Stahlgestell macht den S600 besonders markant und ausdrucksstark. Fliegenleichte Anmutung dank Schattenfuge – die Tischplatte scheint zu schweben. / The deep black, powder-coated steel frame gives the S600 a particularly striking and expressive appearance. Thanks to the smart shadow gap, the table almost appears to hover.



*Das Räuchern von Altholz bringt staunenswerte Oberflächen hervor. /  
The process of smoking vintage wood yields truly astonishing surfaces.*

SC 41

# Ehrensache / A point of honour

Hier ist Pflicht Kür: der SC 41 Tisch / Mix work with pleasure: the SC 41 table



Mit dem SC 41 präsentiert Janua ein weiteres Lieblingsstück aus seiner Kollektion: Wangenfüße aus Rohstahl tragen eine durchgängig massive Platte, diskret verbunden durch einen Steg. Das spannende an der Kombination: Sowohl die Maserung des Holzes als auch die Beschaffenheit des Stahls variieren mit jedem Stück und machen den Tisch umso einzigartiger. —

The SC 41 is another favourite within the Janua collection: The crude steel side structure carries the solid wood tabletop, discreetly aided by a support. The most exciting aspect of this mix: both the grain of the wood and the character of the steel vary from one piece to the next – making each table completely unique.

SC41  
Tisch – Table

Altholz  
geräuchert/  
Smoked  
vintage oak

Altholz geräuchert, geölt und gebürstet an cognacfarbenen Lederstühlen von Freifrau: ein harmonisches Grundrezept zum Gelingen jedes Gesprächs – ganz egal, ob beruflich oder privat. —

Smoked, oiled and brushed vintage wood paired with cognac leather seating from Freifrau - a harmonious setting for great conversations, whether professional or private.

#jankath

Immer mehr Menschen trennen sich von alltäglichem Ballast. Minimalismus liegt im Trend – auch, was das Wohnen betrifft. Was bleiben darf, sind Zeitspuren. Liebgewonnene Einzelstücke, die Geschichten erzählen. Und Werte erhalten. /

More and more people are discarding their everyday ballast. Minimalism is all the rage. Only objects that have stood the test of time can remain – cherished individual pieces which tell a story and embody values.





SC58

# Der Generalist/ A true all-rounder

Der SC58: Einfache und klare Formensprache /  
The SC58: Simple and clear-cut design



Sportlich auf Kufen durch Raum und Zeit: Als Facelift des SC25 führt der SC58 die Tradition der einfachen, klaren Formensprache bei Janua fort. Der Tisch ist Generalist, was seine Nutzung angeht – und ebenso praktisch wie vielseitig einsetzbar. Überdies: Mit seiner sehnigen Optik mutet der SC58 super athletisch an. —

Taking on time and space on runners – Originally designed as a facelift for the SC25, the SC58 continues the tradition of simple, clear-cut design at Janua. The table is a true all-rounder, and is as practical as it is versatile, no matter its intended use. Its brawny design also gives the SC58 an undeniably athletic feel.

SC58  
Tisch – Table

#januamoebel



Altholz weiß pigmentiert/  
White pigmented vintage oak

Tisch – Table

# BC02 Cantina/

Formschlüssig, konstruktiv und zeitgenössisch rustikal /  
A constructive and contemporary  
take on the rustic table



Traditionelle Wohnkultur modern interpretiert: Der BC02 Cantina des Designer-Duos Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss ist einem rustikalen „Jogltisch“ nachempfunden, der in der Steiermark einst im Mittelpunkt des bäuerlichen Soziallebens stand. An ihm wurde gegessen, geredet, gefeiert, getrauert – schlicht zu jedem Anlass zusammengessen. —

A modern interpretation of traditional living: The BC02 Cantina by the designer duo Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss is inspired by the rustic “Jogltisch” table which once formed the central hub of rural life in every household in Austria’s Styria region. People would eat, talk, celebrate and mourn around it – it is the place to come together for every occasion.

BC02 Cantina  
Tisch – Table



Cool sein, ohne kalte Füße zu bekommen: Auf handgeknüpften Teppichen des Bochumer Designers Jan Kath fühlt sich der BC02 Cantina besonders wohl. Gezielt werden alte Sehgewohnheiten gebrochen und strenge Gestaltungsregeln über Bord geworfen. —

Confidently cool without getting cold feet: The BC02 Cantina feels particularly at home on top of the hand-woven rugs from Bochum-based designer Jan Kath. Old aesthetic habits are consciously broken and strict design rules rejected.

# Cantina /



*Der BC02 ist nicht für jeden geeignet – aber für alle die auf innovatives Design stehen. / The BC02 is not for everyone, by anyone who appreciates innovative design will love it.*



Aufmerksamkeit malt viele Bilder. Sie schweißt Menschen zusammen, setzt Energie frei, atmet Zeitlosigkeit. Der BC02 Cantina in Altholz weiß pigmentiert steht für Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft gleichermaßen. —

Mindfulness paints many pictures. It fuses people together, releases energy, breathes timelessness. The BC02 Cantina in white pigmented vintage oak is the past, present and future rolled into one.

Die Geschichten eines Baumes sind in seinem Holz zu lesen. Janua baut daraus Sitzbänke mit unterschiedlichen Oberflächen wie Altholz natur oder Altholz geräuchert. —

The history of a tree is written in its wood. Janua weaves these stories into benches with a wide variety of surfaces, such as natural and smoked vintage oak. —

SC02  
Sitzbank/  
Bench



SC02 Sitzbank – Bench

# Dazugesetzt/ The benchmark

Qualität und Know-how aus einer Hand /  
Quality and know-how from a single source



Die reduzierte Formensprache der SC02 Sitzbank beeindruckt auf den ersten Blick. Näher betrachtet birgt sie dank subtil verzinkter Eckkonstruktion auch interessante innere Werte. Ob vollhölzern, teilgepolstert, mit oder ohne Rückenlehne – wer auf Multifunktion setzt, liegt bei dieser Bank nie daneben. —

The stripped-back design of the SC02 bench is in itself impressive at first glance. But closer inspection reveals captivating details, such as the subtle finger joint corner construction. Whether plain wood, partially upholstered, with or without a backrest – if you enjoy multifunctional seating, this bench was made for you.



#möbelmitcharakter



Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile. Auch Interior Design funktioniert nach dem Prinzip der Ganzheitlichkeit - mit der großartigen Aufgabe, Menschen zu begeistern, die den Charakter im Möbel erkennen. Und wertschätzen./  
The whole is more than the sum of its parts. Interior design also works on this holistic basis, with the joyful task of impressing people who recognise the character of furniture - and appreciate it.

# BC 04

Die BC 04 Vitrine bereichert die Janua-Kollektion um ein echtes Highlight /

The BC04 display cabinet is another genuine highlight within the Janua collection



Wirkung ohne Dominanz: Die BC04 Vitrine des Hamburger Designer-Duos Hoffmann und Kahleiss ist das Schatzkästchen jedes Wohnraums – im wörtlichen wie übertragenen Sinn! Elegant auf ein Y-Metallgestell gesetzt, offenbart der hölzerne Kubus die gelungene Kombination aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. —

Effective but not overbearing: The BC04 display cabinet by the Hamburg-based designer duo Hoffmann and Kahleiss is the treasure chest every living room needs! Elegantly perching on a Y-shaped metal frame, this wooden cabinet is a successful blend of classical framing and modern interior.

**BC04  
Vitrine –  
Display cabinet**

Wer Lust am Variieren hat, darf sich richtig austoben: Ob offen oder geschlossen – die BC04 Vitrine bereichert die Janua-Kollektion um ein echtes Highlight. —

Variations are openly encouraged: Whether open or closed – the BC04 display cabinet is a true highlight of the collection.



# SC21 Sideboard/

Ein Möbel, zig Monturen./  
One sideboard, numerous options.



Beim SC21 kennt Kombination keine Grenzen: Ob puristisch schlicht, das Material pfiffig gemixt, mit Rollen, Kufen oder als Wandmontage – in Optik und Ausstattung ist das Sideboard ein wahres Wunderwerk und bietet seinem Besitzer genau jene Flexibilität, die er von einem Korpusmöbel erwartet. —

The SC21 is a model synonymous with boundless combinations: Whether stark and minimalist, featuring creatively mixed materials, on wheels, runners or wall-mounted – this sideboard is astonishingly versatile in both its look and features. It offers precisely the sort of flexibility that owners should expect from this type of furniture.

SC 21  
Sideboard



#eichealtholz



Je nach Belieben: Zum Variantenreichtum des SC 21 Sideboards gehören auch verschiedene Griffösungen und Fußgestelle. Und optional Schubkästen statt Türen. —

Tailored for a perfect fit: The various options offered by the SC 21 sideboard include an array of handle solutions and underframes. Drawers are also possible.



Altholz schenkt ein Gefühl der Verbundenheit: tief, selbstverständlich, richtig, echt. Wie ein sechster Sinn, eine kraftvolle synchrone Schwingung. Sie lässt umfassendere Ebenen erkennen – und verstehen. /

Vintage wood connects us to something deep, natural, real and genuine. Like a sixth sense tuning in to a powerful and synchronised vibration – taking our perception and understanding of the material to another level.

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen Formen der Ästhetik: Die SC21 Kommode bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. —

Limitless combinations possible: The SC21 cabinet offers almost endless flexibility in aesthetics and features.



SC21  
Kommode / Cabinet



Mit der SC21 Kommode hat das SC21 Sideboard wohlgeratene Nachwuchs bekommen. Kultiviert artig und gleichsam wendig frech – salonfähig ist die SC21-Familie allemal./

The SC21 sideboard has yielded beautiful offspring in the form of the SC21 chest of drawers. Neat and sophisticated yet versatile and bold – the SC21 family offers eye-catching additions to every living space.

*Einfach gestrickte Zeitgenossen bevorzugen Schubladendenken. Wer etwas auf sich hält, ordnet zwar ein, erfasst die Welt aber differenziert./ The charismatic design is undoubtedly top drawer. Luckily it also features two more should you need extra storage.*



# Zwilling/ Twins

SC47 Küchenschrank:  
Allrounder für zahlreiche Optionen. /  
SC47 Kitchen cabinet:  
A flexible jack of all trades.

Der SC47 Küchenschrank eint Ästhetik, Funktionalität und Flexibilität gleichermaßen. Sein Inneres birgt Stauräume für liebgewonnene Schätze und bietet dank frei positionierbarer Fachböden jedem noch so großen Anspruch Platz. Wie makellos bei Janua manuelle Serienfertigung und kundenbezogener Service ineinander greifen, erfährt, wer zwei SC 47 Küchenschränke unmittelbar nebeneinander stellt. Beide Fronten sind aus dem gleichen Stamm geschnitten. Wie eineiige Zwillinge: gleich und dennoch verschieden. —

The SC47 kitchen cabinet reconciles looks, functionality and flexibility with consummate ease. Its interior boasts plenty of room for cherished treasures and space for anything and everything on its freely adjustable shelves. If you place two SC47 kitchen cabinets next to each other, you will quickly realise how manual series production and individual service seamlessly overlap at Janua. Both fronts are cut from the same trunk. Like identical twins, difference is framed by similarity.

# Denk-Bar/ The meet counter

SC 52  
Theke – Counter



Zentrale Anlaufstelle  
in Denkfabriken und  
Privaträumen. /  
Central meeting point  
in creative spaces and  
private rooms.

Stilvoller Treffpunkt zum Gedanken-  
austausch unter Kollegen oder  
Freunden: Die SC 52 Theke sorgt für  
berufliche Zusammenkünfte und  
gesellige Momente gleichermaßen.  
Seine verzinkte Eckkonstruktion  
verleiht dem Möbel überdies eine  
ganz besondere handwerkliche  
Note. —

A stylish place to meet for discussions  
with colleagues or friends: The  
SC 52 counter is an ideal spot for  
work meetings as well as informal  
get-togethers. Its interlocking  
corner design gives this counter a  
truly special handcrafted feel.

Schlicht  
anziehend/  
Invitingly  
simple

## Produkte - Products

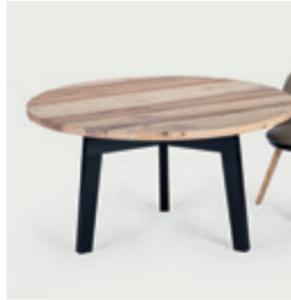
### Tische - Tables



#### BB 11 Clamp

Vom Entwurf weg ein Klassiker: Das innovative Tischsystem von Bernd Benninghoff ist clever konstruiert und einfach aufzubauen. Eine Design-Ikone! /

A classic from the moment the design hit the paper: Bernd Benninghoff's innovative table system is cleverly constructed and simple to assemble. A design icon!



#### BB 31 Connect

Wenige Merkmale für größtmöglichen Ausdruck: Bernd Benninghoffs Tisch mit markantem Y-Gestell lässt viele individuelle Ausführungen zu. /

Minimum fuss for maximum expression: Bernd Benninghoff's table with a striking Y-shaped frame is easily customisable.



#### BC 02 Cantina

Mit dem BC 02 Cantina erinnern die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys an den „Jogltisch“, ein historisch-rustikales Möbel aus dem 16. Jahrhundert. /

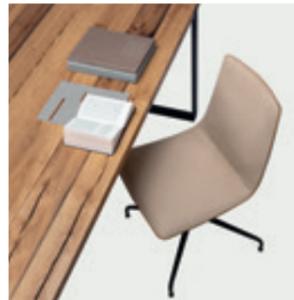
The BC 02 Cantina by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys is reminiscent of the "Jogltisch" – a piece of furniture from the 16th Century.



#### S 600 cpsdesign

Grazil, aber standhaft: Mit dem S 600 ist Claus P. Seipp ein Tischmöbel gelungen, das an optischem Minimalismus und praktischer Funktionalität kaum zu überbieten ist. /

Graceful but robust: With the S 600, Claus P. Seipp has succeeded in creating a table which is hard to top in terms of aesthetic minimalism and practical functionality.



#### S 700 cpsdesign

Wie zwei Klammern halten die u-förmigen Tischbeine die Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Die Konstruktion lässt viel Platz, denn weniger an Gestell geht kaum. /

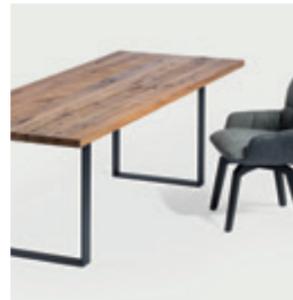
The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place. The construction provides plenty of space as the frame is kept to the absolute minimum.



#### SC 41

Mit Wangenfüßen aus Rohstahl und einer Platte aus Holz bietet der SC 41 eine weitere interessante Variante der zahlreichen Janua-Materialkombinationen. /

With crude steel sides and a wooden tabletop, the SC 41 offers another fascinating combination of materials within the Janua collection.



#### SC 58

Kufentische wie der SC 58 bereichern von Anfang an das Sortiment von Janua. Klar und offen gestaltet ist der Tisch so praktisch wie vielseitig. /

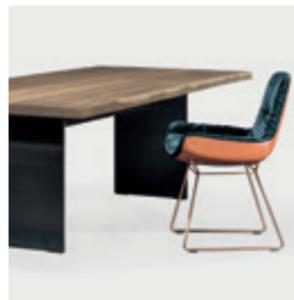
Tables mounted on runners like the SC 58 have been part of the Janua range since day one. With a clear and open design, the table is as practical as it is versatile.



#### SK 01 Monolith

Kein Tisch der Welt gleicht einem SK 01 Monolith. Seine Platte wird dem Baumstamm in einem Stück abgerungen und durch Köhlen kraftvoll betont. /

The SK 01 Monolith stands alone in the table world. Its tabletop is crafted from a single slice of tree trunk powerfully accentuated with charring.



#### SK 04 Komposit

Kraftvolles Pendant zum Monolith: Beim SK 04 Komposit aus der Stefan Knopp Edition wird die Platte nicht aus einem, sondern aus mehreren Brettern geformt. /

The Monolith meets its match – The SK 04 Komposit from the Stefan Knopp Edition features a tabletop made of several planks instead of one.



#### SK 08 Butterfly

Unverwechselbar: Für die Herstellung des SK 08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt. /

Unmistakable: The SK 08 Butterfly is made from two central planks sourced from an oak trunk and unfolded to create a mirrored appearance.

## Produkte - Products

### Sitzbänke - Benches



#### BB 12 Clamp

Zwingende Ergänzung: Ganz im Sinne integrierter Komplettlösungen hat der BB 11 Clamp Tisch von Bernd Benninghoff mit der Sitzbank sein perfektes Pendant erhalten. /

A compelling addition: In line with the concept of creating integrated full solutions, the BB 11 Clamp table by Bernd Benninghoff has found its perfect match with this bench.



#### BB 32 Connect

Inspiziert von Designer Bernd Benninghoff, ist mit der BB 32 Connect eine Sitzbank entstanden, die Schreinerei und Polsterei gekonnt miteinander kombiniert. /

Inspired by designer Bernd Benninghoff, the BB 32 Connect is a bench which masterfully combines carpentry with upholstery.



#### SC 02 teilgepolstert / partially padded

Reduziert im Design, clever in der Konstruktion: Dank bester Schaumstoffmaterialien auf massivem Holzunterbau garantiert die SC 02 Bank höchsten Sitzkomfort. /

Stripped-back design, clever construction: The SC 02 bench tops a solid wood frame with first-class foam materials for outstanding comfort.



#### SC 02

Paradebeispiel für archetypisches Wohndesign: Die Form der SC 02 Sitzbank ist auf das Wesentliche reduziert. Multifunktional schlicht – egal, ob mit oder ohne Rückenlehne. /

A prime example of archetypal design: The shape of the SC 02 bench is stripped down to the bare essentials. Multifunctional and minimalist, both with or without a backrest.

### Korpusmöbel - Cabinets



#### BC 01

Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys haben mit dem BC 01 ein variables Sideboard entworfen, dessen L-förmiges Basiselement sich nach Belieben variieren lässt. /

In the BC 01, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys have designed a variable sideboard which features an L-shaped base element which can be flexibly varied as required.



#### BC 04

Leicht getragen: Die BC 04 Vitrine von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys offenbart einen Meistermix aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. /

Showcase to shout about: The BC 04 display cabinet by Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys is a masterful mix of classical framing and modern interior.



#### SC 21

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen Formen der Ästhetik: Das SC 21 Sideboard bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. /

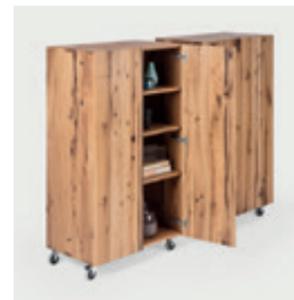
Limitless combinations possible: The SC 21 sideboard offers almost endless flexibility in aesthetics and features.



#### SC 21

Zwei, drei oder fünf Schübe, auf Rollen oder Füßen, aus Holz oder HPL – die SC 21 Kommode ist als Dielen-, HiFi- oder Wohnmöbel vielfach einsetzbar. /

Two, three or five drawers, on wheels or legs, made of wood or HPL – the SC 21 chest of drawers is great in the hall, living room or as a companion for your HiFi.



#### SC 47

Der SC 47 Küchenschrank eint Ästhetik, Funktionalität und Flexibilität. Dank Reihenlochbohrung lassen sich die Fachböden nach Belieben positionieren. /

The SC 47 kitchen cabinet combines great looks, functionality and flexibility. The rows of holes on both sides allow the interior shelves to be freely adjusted as required.

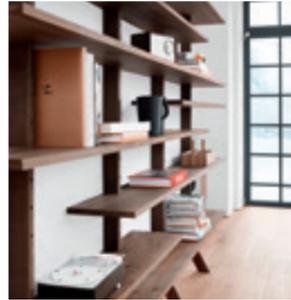
## Produkte - Products

### Regalsysteme - Shelving systems



#### BB 21 Strap

Für dieses Regalsystem hat sich Designer Bernd Benninghoff ein wahrhaft fesselndes Prinzip ausgedacht: Die Regalbretter werden über Gurte miteinander verbunden. / For this shelving system, designer Bernd Benninghoff really "pulled together" all his expertise: The shelves are connected using an ingenious belt system.



#### KS 01

Nur aus schlanken Holmen, Böden und Metallstiften zusammengesteckt, fasziniert das KS 01 Regalsystem von Kessel & Schelle durch sein innovatives Konstruktionsprinzip. / Consisting of nothing more than streamlined cross-pieces, shelves and metal bolts, the KS 01 shelving system by Kessel & Schelle features a truly innovative construction concept.



#### SC 27 Holz / HPL

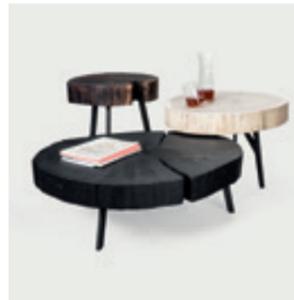
Ordnung mit System: Das SC 27 Regalsystem hat Janua nach klaren Prinzipien der vertikalen und horizontalen Ausrichtung gestaltet und in Endlosbauweise konstruiert. / Systematically tidy: Janua's SC 27 shelving system features clear-cut vertical and horizontal lines, and a clever endlessly extendable design.



#### SC 57 Bag 4 Good

Gut weggesteckt: In den vielen Taschen der SC 57 Bag 4 Good verschwinden Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich – und dennoch gut sichtbar. / Tucked away nicely: The many pockets in the SC 57 Bag 4 Good are a neat way to store newspapers, magazines and brochures, but still keep them visible.

### Couch- und Beistelltische - Coffee and side tables



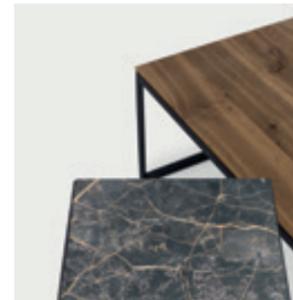
#### BC 05 Stomp

Für den BC 05 Stomp hat das Designerduo Hoffmann und Kahleys eine massive Baumscheibe auf filigranes Metall gesetzt. Wirkt ungebändigt natürlich! / For the BC 05 Stomp, the Hoffmann and Kahleys designer duo placed a solid slice of tree trunk on a refined metal base. Untamed nature in table form!



#### BC 05 Stomp

Ein Fossil: Wer beim BC 05 Stomp eine Platte aus versteinertem Holz wählt, holt sich einen wahren Schatz ins Haus – und blickt auf eine jahrmillionenalte Geschichte zurück. / A fossil: If you opt for a BC 05 Stomp with a petrified wood tabletop, you're adding a treasure millions of years in the making.



#### SC 54

Der SC 54 Couch- und Beistelltisch ergänzt die Janua-Kollektion um ein weiteres, natürliches Material. Seine Steinplatte sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall. / The SC 54 coffee and side table adds another fascinating natural material to the Janua collection. The stone table top sits unsecured on a perfectly tailored metal frame.



#### SK 02 Cube

Der SK 02 aus der Stefan Knopp Edition ist multifunktional einsetzbar – als Hocker oder Beistelltisch. Seine spezielle Oberflächenbehandlung macht den Klotz zur Skulptur. / The SK 02 from the Stefan Knopp Edition is truly versatile – great as both a side table and a stool. The special surface treatment turns this wooden block into an eye-catching sculpture.

### Arbeiten - Work



#### BC 03

Das BC 03 Tischsystem von Hoffmann und Kahleys basiert auf der Idee einer modularen Einheit: Seine Technikbox ist mit jedem Janua-Tisch kombinierbar. / The BC 03 table system by Hoffmann and Kahleys is based on a modular concept: Its technology box can be combined with every Janua table.



#### SC 52

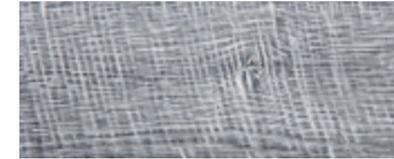
Zentrale Anlaufstelle für Gespräche: Mit verzinkter Eckkonstruktion ausgeführt, erhält die SC 52 Theke ihre Janua-typische, handwerkliche Note. / Built for discussion: The SC 52 counter gains Janua's typical handcrafted look thanks to its interlocking corners.

## Oberflächen Holz - Surfaces wood

### Eiche geköhlt - Charburned oak



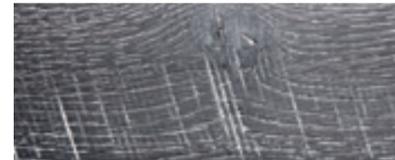
Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) – Charburned / heavily limed oak (shade silver)



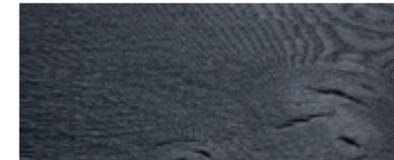
Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) Kettensägestruktur – Charburned / heavily limed oak (shade silver) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) – Charburned / limed oak (shade grey)



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) Kettensägestruktur – Charburned / limed oak (shade grey) chainsaw structure



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) – Charburned oak (shade black)



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) Kettensägestruktur – Charburned oak (shade black) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) – Charburned / leached / limed oak (shade brown)



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) Kettensägestruktur – Charburned / leached / limed oak (shade brown) chainsaw structure



Eiche gelaugt (Ton Weiß) Kettensägestruktur – Leached oak (shade white) chainsaw structure

### Eiche geräuchert - Smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt – Oiled natural smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt / gebürstet – Oiled natural smoked oak / brushed



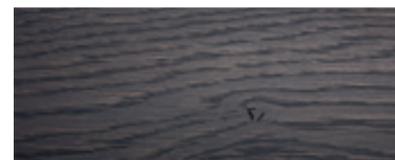
Eiche geräuchert natur geölt / Kettensägestruktur – Oiled natural smoked oak / chainsaw structure



Eiche geräuchert weiß roheffekt / gebürstet – White smoked oak raw effect / brushed



Eiche geräuchert weiß roheffekt / Kettensägestruktur – White smoked oak raw effect / chainsaw structure



Eiche geräuchert anthrazit geölt / gebürstet – Oiled anthracite smoked oak / brushed



Eiche geräuchert anthrazit geölt / Kettensägestruktur – Oiled anthracite smoked oak / chainsaw structure

## Oberflächen Holz – Surfaces wood

### Eiche Altholz – Vintage oak



Eiche Altholz natur geölt –  
Oiled natural vintage oak



Eiche Altholz natur geölt / gebürstet –  
Oiled natural vintage oak / brushed



Eiche Altholz natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural vintage oak / chainsaw structur



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt –  
White pigmented vintage oak / oiled



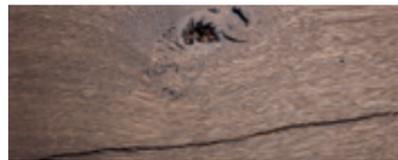
Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / gebürstet –  
White pigmented vintage oak / oiled / brushed



Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –  
White pigmented vintage oak / oiled / chainsaw structure



Eiche Altholz geräuchert natur geölt –  
Oiled natural smoked vintage oak



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / gebürstet –  
Oiled natural smoked vintage oak / brushed



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural smoked vintage oak / chainsaw structure

### Eiche – Oak



Eiche natur geölt –  
Oiled natural oak



Eiche natur geölt / gebürstet –  
Oiled natural oak / brushed



Eiche natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural oak / chainsaw structur



Eiche weiß pigmentiert geölt –  
White pigmented oak



Eiche weiß pigmentiert geölt / gebürstet –  
White pigmented oak / brushed



Eiche weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –  
White pigmented oak / chainsaw structure

## Oberflächen Holz – Surfaces wood

### Eiche gebeizt und lackiert – Stained and lacquered oak



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert –  
Stained and lacquered raw effect oak



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / gebürstet –  
Stained and lacquered raw effect oak / brushed



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –  
Stained and lacquered raw effect oak / chainsaw structur



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert –  
Stained and lacquered mud-coloured oak



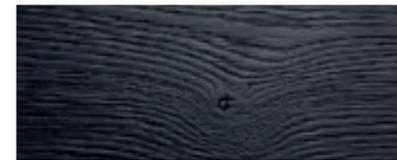
Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / gebürstet –  
Stained and lacquered mud-coloured oak / brushed



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –  
Stained and lacquered mud-coloured oak / chainsaw structure



Eiche schwarz gebeizt und lackiert –  
stained and lacquered black oak



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / gebürstet –  
stained and lacquered black oak / brushed



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –  
stained and lacquered black oak / chainsaw structure

### Nussbaum – Walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt –  
Oiled natural European walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural European walnut / chainsaw structure



Amerikanischer Nussbaum natur geölt –  
Oiled natural American walnut



Amerikanischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –  
Oiled natural American walnut / chainsaw structure

# Klasse im Team/ A winning team

Janua möbelt auf: Zwei starke Partner für die Meisterklasse. /  
Perfect peers: Two strong partners for top-notch interiors.



Hansjörg Helweg  
(Geschäftsführer / CEO Freifrau)



**FREIFRAU®**

– Sitzmöbelmanufaktur –

Die Freifrau Sitzmöbelmanufaktur wurde 2012 von Hansjörg Helweg gegründet. Das Unternehmen aus Lemgo hat sich als einer der führenden deutschen Hersteller von Sitzmöbeln im Luxussegment etabliert. Ob Ankunft an einem fernen Ort oder im eigenen Zuhause – wir kommen an, setzen uns und atmen durch. Die Philosophie der Marke Freifrau Sitzmöbelmanufaktur ist auf dieses besondere Gefühl des Ankommens ausgerichtet. Das Sitzmöbel ist ein Ort der Ruhe. Ein Ort, an dem sich der Mensch wohlfühlt. Ein Lieblingsplatz – und ist dieser entstanden, dann soll er bleiben. Aus diesem Bedürfnis heraus entstehen bei Freifrau Sitzmöbel von höchster Qualität, deren Design alle Modeströmungen überdauern. /

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur was founded in 2012 by Hansjörg Helweg in Lemgo. It has since established itself as one of Germany's premier manufacturers of luxury seating furniture on both a national and an international level. A piece of seating furniture is a place of calm, a place to feel good – and also a place where people gather. In short, it's a favourite place. The whole brand philosophy of Freifrau Sitzmöbelmanufaktur is dedicated to cultivating this special feeling, the feeling of having arrived. It is about creating a favourite place that stays a favourite. Which is why Freifrau produces seating furniture of only the very highest quality, pieces whose premium handiwork is visible and whose classic design is sure to outlast any and every trend.

[freifrau.eu](http://freifrau.eu)



Jan Kath  
(Geschäftsführer / CEO Jan Kath)

**JAN  
KATH**

Jan Kath gilt als Vorreiter des zeitgenössischen Teppichdesigns. Mit seinen Entwürfen bricht er mit Sehgewohnheiten und wirft strenge Kompositionsregeln über Bord.

Kath verbindet klassische Elemente orientalischer Teppiche mit minimalistischem Design und ist damit international stilbildend. Während er die Muster revolutioniert, ist der Bochumer in Sachen Produktion und Qualität konservativ. Die Teppiche aus chinesischer Seide, nepalesischer Brennnessel und tibetischer Hochlandwolle werden Knoten für Knoten von Hand in Manufakturen in Kathmandu geknüpft. /

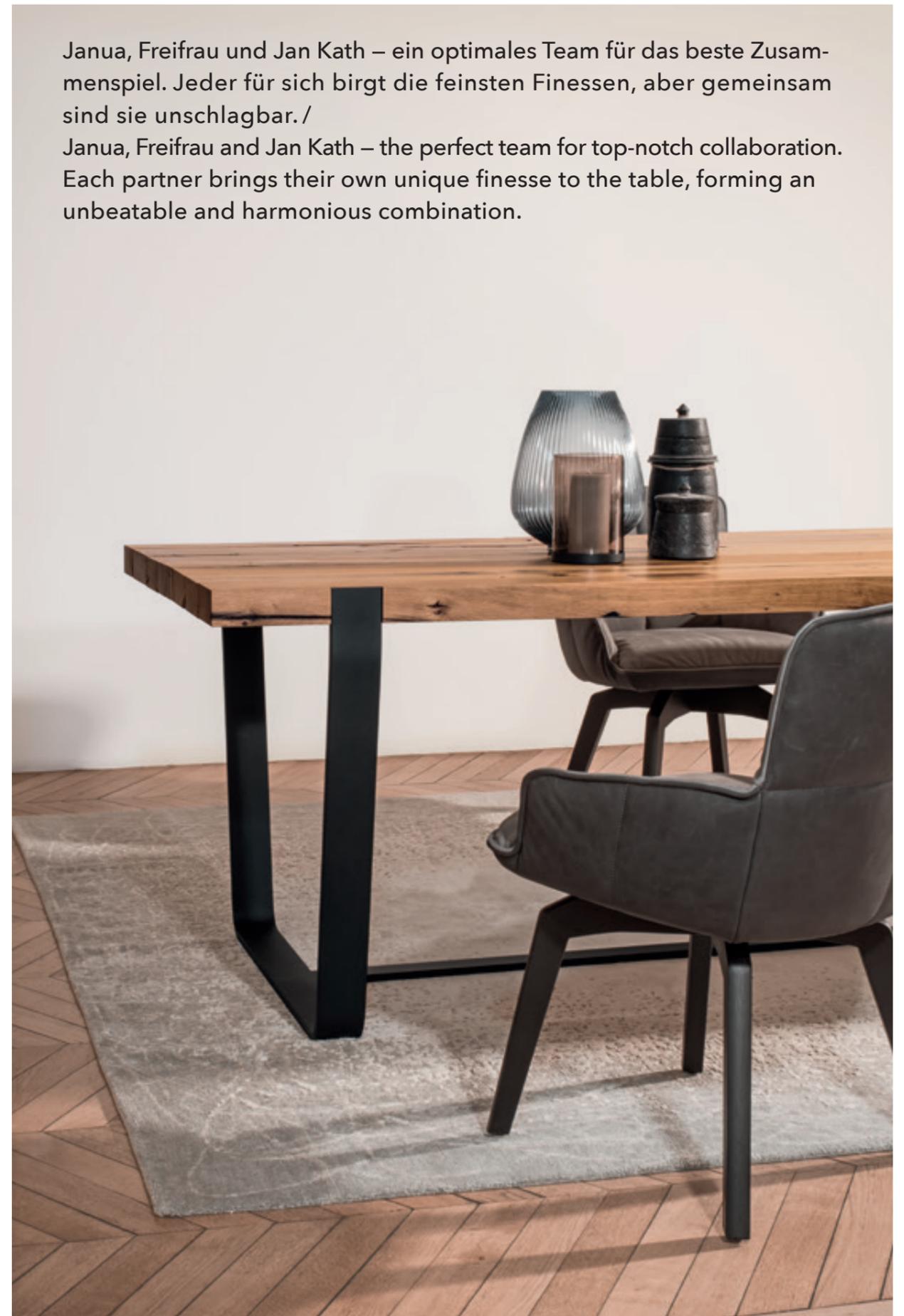
Jan Kath is considered a pioneer of contemporary carpet design. With his designs he breaks the mold and throws strict composition rules overboard.

Kath combines classical elements of oriental carpets with minimalist design and is thus an international trendsetter. While revolutionising patterns, Kath from Bochum stays conservative in terms of production and quality. The carpets, made of Chinese silk, Nepalese nettle and Tibetan highland wool, are knotted by hand in manufactories in Kathmandu, knot by knot".

[jan-kath.de](http://jan-kath.de)

Janua, Freifrau und Jan Kath – ein optimales Team für das beste Zusammenspiel. Jeder für sich birgt die feinsten Finessen, aber gemeinsam sind sie unschlagbar. /

Janua, Freifrau and Jan Kath – the perfect team for top-notch collaboration. Each partner brings their own unique finesse to the table, forming an unbeatable and harmonious combination.



**Herausgeber – Publisher:**

Janua / Christian Seisenberger GmbH  
Möbeldesign und Vertrieb  
Am Klosterpark 1 / 84427 St. Wolfgang - Armstorf  
Tel: +49 (0) 8081-954680  
janua-moebel.com / info@janua-moebel.com  
f @ in januamoebel  
@ janua\_moebel

**Redaktion und Koordination – Editing and coordination:**

Bernhard Maier, Carina Müller, Alexandra von Poschinger,  
Christian Seisenberger, Eva Patzke, Udo Patzke

**Konzeption und Design – Concept and design:**

Bernhard Maier / Bernhard Maier Design  
bernhard-maier-design.de

**Text:**

Alexandra von Poschinger  
presseundkultur.de

**Übersetzung – Translation:**

Rowan Sewell  
rowansewell.com

**Brand Management und Positionierung –  
Brand management and positioning:**

FDY CONSULTING / München  
fdy-consulting.com

**Fotografie – Photography:**

Markus Tedeskino  
Gabriel Büchelmeier  
Hendrik Lemke

**Set Design:**

Kerstin Seisenberger

**Lithographie – Lithography:**

Christian Vogel  
color2print  
Marc Teipel & Partner

**Druck – Printing:**

Druckerei Vogl GmbH & Co. KG

Technische Änderungen und Änderungen in der Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich. / We reserve the right to make technical changes or changes in the execution. Deviations in colour may arise due to the printing process.

Unsere Möbel finden Sie in namhaften Einrichtungshäusern und im Internet: janua-moebel.com / Our furniture is available in reputable furniture stores and on the internet: janua-moebel.com

**© Copyright:**

Christian Seisenberger GmbH  
Stand: 2019 – Correct as of: 2019

# Passion for furniture with character